sala de exposiciones elderplaza

Número 1. Mayo. 2014

catálogo

I subasta benéfica de la protectora de animales

Dirección y coordinación de la publicación:
Ricardo Ortega Olmedo

Diseño:
Yolanda Cano Cano
Ana Lomas Cano
Clara Navarro

Diseño original:
Roberto Carretero Casero
Rafael Rodrigo Toledo

Web:
www.acentocultural.com

ISSN: En espera de ser concedido por la BNE.
Mayo, 2014.

índice

Presentación del evento.....pág. 4
Ricardo Ortega Olmedo

Presentación de la Protectora.....pág. 5
Carmelo Serna Jiménez

Presentación de ELDER PLAZA.....pág. 6
Javier Cabañas Linares

Catálogo de obras.....pág. 7

PRESENTACIÓN DEL EVENTO

Son ya numerosas las ocasiones en las que ACENTO ha colaborado con numerosas entidades sin ánimo de lucro y de diversas maneras.

Con CÁRITAS Tomelloso hemos organizado sus últimas dos exposiciones benéficas, cuyos catálogos digitales pueden descargarse desde nuestra web; en el año 2013 se hizo un Calendario benéfico dirigido a partes iguales a CÁRITAS y al Refugio de Animales "Como perros y gatos"; entidad sobre la cual gira uno de nuestros grandes proyectos: el documental "Perro, demasiado humano", dirigido por Clara López Cantos.

Se ha realizado otro calendario para el 2014 cuyos beneficios han ido directamente a la Asociación Los Delfines, club deportivo cuyos valores cimientan la integración de personas con discapacidad en el deporte. También, durante el primer semestre del presente 2014 hemos desarrollado un Taller de Arte y Sensibilización para personas discapacitadas.

Precisamente por nuestra implicación e interés en conjugar la cultura y el arte con la solidaridad, decidimos llevar adelante esta Subasta benéfica para la Protectora de Animales "Ladridos callejeros" (antigua "Como perros y gatos").

Como Presidente de ACENTO y Coordinador de Actividades culturales de ELDER PLAZA, aprovecho para presentar esta publicación seriada. Este número 1 tiene el honor de mostrar las cincuenta y dos obras de treinta y cuatro artistas que fueron presentadas a esta Subasta benéfica. Unas cifras impresionantes, a las que hay que sumar los más de 1.600 euros que se obtuvieron en el mencionado evento.

También me gustaría aprovechar esta oportunidad para dirigirme al público para presentar nuestra Sala de Exposiciones ELDER PLAZA.

Esta revista digital será empleada como un espacio donde se podrán encontrar los catálogos de nuestras exposiciones temporales. Sirviendo así de un excelente marco para los artistas interesados en exponer con nosotros.

La gestión pública y privada de los centros culturales durante los últimos años ha sido, en su mayoría, nefasta. No hay más que ver el desolador panorama actual o el fin que han tenido los valientes que se han embarcado en proyectos semejantes. ¿El problema? Seguir modelos insostenibles para el artista, basados en la falta de conocimiento del mercado en general.

Por ello, hemos decidido escuchar a los verdaderos protagonistas de cada exposición, al artista y al público. Y con toda esa información, nuestra formación y nuestra experiencia, se ha creado un modelo sencillo a la par que eficaz. El futuro dirá si es acertado o no. Pronto tendrán noticias nuestras.

Ricardo Ortega Olmedo

Historiador del arte, Museólogo,
Investigador y Comisario de
exposiciones

Presidente de ACENTO CULTURAL

Coordinador de Actividades
culturales de ELDER PLAZA

PRESENTACIÓN DE LA PROTECTORA

Durante estos últimos años la Asociación Protectora de Animales, ahora "Ladridos Callejeros" de Tomelloso, ha sido testigo anualmente de una multitud de abandonos de animales. Sobre todo en las estaciones de verano y de invierno. Gracias a nuestra labor, estos animales han encontrado un hogar definitivo, unos de manera más prematura, mientras que otros nos han dado el placer de su compañía y su cariño.

De todos estos años, los primeros, pese a muchas dificultades y un elevado número de abandonos, hemos tenido la suerte de contar con el apoyo de una asociación alemana llamada Galgos de la Luz, desde allí nos ayudaban con la difusión de nuestros pequeños, hacían donaciones para mantener a los animales del albergue, y una vez que había una cantidad suficiente de perros adoptados tanto en Alemania, como en Republica Checa o Suiza, realizaban un trasporte y los llevaban a su nuevo hogar. Sin embargo, los últimos años, las adopciones son más difíciles de encontrar, las casas de acogida estaban saturadas y no éramos la única asociación española que buscaba casas en esos países, y la presidenta de dicha asociación falleció el año pasado. La gente que intentó hacerse cargo de la misma no tenía tanta experiencia ni recursos. Además, hay que sumar el aumento en número de abandonos y sin embargo, habían disminuido de manera radical las adopciones que solíamos realizar de manera bimensual. Por lo que nos dimos cuenta de que no podíamos depender de nadie para mantener a nuestros animales.

Entonces empezamos a realizar eventos, como la recogida solidaria, a movernos con otras asociaciones. Otras asociaciones, también protectoras de animales, mucho más grandes, con apoyo de instituciones públicas, con muchos contactos en el extranjero, como es Scooby, en Medina del Campo, nos ayudaron acogiendo y difundiendo muchos de nuestros perros, la gran mayoría galgos y podencos. Otras de esas asociaciones, a nivel local, fueron el Colectivo de Artistas Id3o y la Asociación ACENTO CULTURAL, ellos se movieron para realizar unos calendarios solidarios. y son quienes decidieron ayudarnos con la realización de esta Subasta Benéfica de arte en ELDER PLAZA.

En esta primera subasta de arte, hemos tenido la suerte de contar con estas asociaciones, por su forma de involucrarse en todos los proyectos y de sacarlos adelante, la implicación de Ricardo Ortega y el resto de sus compañeros y compañeras han hecho que se contagie ese interés y esa solidaridad a muchos artistas y personas que les gusta o están vinculadas al mundo del arte, ya sea la pintura, el dibujo, la fotografía, manualidades, etc. Gracias a estas asociaciones y a estos maravillosos artistas, disponemos de unas obras impresionantes, todas y cada una de ellas, llena de sentimientos e historias. Estas personas y estas obras han donado su tiempo, su dinero, su esfuerzo y su talento, y quiero que sepan que han ayudado tanto al mantenimiento de nuestro albergue, como han aportado fuerza para seguir luchando por estos "olvidados".

Difícil expresar en palabras lo agradecidos que estamos, tanto por la implicación de estas personas, como por el interés de muchas otras, ya que tras mucho tiempo en el que nos hemos sentido algo más solos, nos alegra saber que no lo estamos, que no existe una sola cara de la moneda, el abandono y el maltrato animal, sino que también y por suerte, existe la otra que nos devuelve la esperanza. Por todo lo que han hecho, muchas gracias a tod@s los que nos habéis ayudado y nos habéis arropado. Gracias de todo corazón.

Carmelo Serna Jiménez

PRESENTACIÓN DE ELDER PLAZA

(Por completar)

Javier Cabañas Linares

MARÍA ALARCÓN MARTÍNEZ
Rosa I, 2014
Fotografía
32 x 44 cm

MARÍA ALARCÓN MARTÍNEZ
Mariposa, 2014
Fotografía
29,7 x 42 cm

DIANA ARCHIDONA
Elegancia, 2013
Fotografía
30 x 20 cm

ERNESTO BARRÓN COBO
Ojos de perro azul, 2014
Técnica mixta sobre papel
15 x 20 cm

ERNESTO BARRÓN COBO
Don Mirlo, 2014
Técnica mixta sobre papel
20 x 15 cm

FALTA ISSN

KSENIA BELIAEVA y ERNESTO BARRÓN COBO
Lobos, 2014
Técnica mixta sobre papel
20 x 30 cm

KSENIA BELIAEVA
Dos Mundos, 2014
Acrílico y marcador sobre tela
33 x 41 cm

FALTA ISSN

JAVIER BENITO MORALES
Saturno V, de la misión Apolo XI
Modelo en papel
143 x 21 cm

FALTA ISSN

FRANCISCA BRAITHWAITE
Serie Almas Blancas, 2014
Técnica mixta sobre lienzo
43 x 37 cm

FALTA ISSN

MANUEL BUENDÍA
Lorenza, 2013
Técnica mixta: acuarela, tinta y pastel
26 x 26 cm

FALTA ISSN

RICARDO CABALLERO BLANCO
Sin título, 1999
Positivado blanco y negro sobre papel
1 de 5 copias

RICARDO CABALLERO BLANCO
Sin título, 1999
Positivado color sobre papel
1 de 5 copias

FELICIDAD CANTOS
Ruidera, 2014
Óleo sobre lienzo

FALTA ISSN

DIONISIO CAÑAS
Retrato imaginario de un poeta romano, 1973
Técnica mixta sobre papel
42 x 35 cm

FALTA ISSN

ANA CARREÑO
La manada, 2002
Linóleo dos planchas: naranja y negro
Prueba de artista, no reproducible en serie

FALTA ISSN

ANA CARREÑO
Casita de papel, 2002
Linóleo
Prueba de artista, no reproducible en serie

FALTA ISSN

ANA CARREÑO
Sin título, 2002
Linóleo
Prueba de artista, no reproducible en serie

ROBERTO CARRETERO CASERO
Perro, demasiado humano, 2013
Acuarela y tinta

SILVIA DE CASTRO
Galgo, 2013

FALTA ISSN

FALTA ISSN

INMA CHACÓN y MAIKA CHACÓN
Recuerdos de papel
Fotografía

FALTA ISSN

ISMAEL CHICHÓN GALLETERO
La felicidad de un perro, 2014
Tinta

FALTA ISSN

ISMAEL CHICHÓN GALLETERO
Expresión, 2014
Estilógrafos, acuarelas y tinta

FALTA ISSN

CAROLINE CULUBRET
Colección "Hadas", 2011
Acuarela, pan de plata y hojas sobre papel

ANA DUQUE FERNÁNDEZ
Lonelinesses, 2013
Fotografía digital con impresión fotoquímica sobre papel mate
18 x 24 cm

ANA DUQUE FERNÁNDEZ
Honey, 2013
Fotografía digital con impresión fotoquímica sobre papel mate
18 x 24 cm

FALTA ISSN

SARAY ESCUDERO BASCUÑANA
Denominación de origen, 2014
Fotografía

FALTA ISSN

CÉSAR FERNÁNDEZ ARIAS
Caracol, 2014
Chapa de acero galvanizado
28 x 21 cm

FALTA ISSN

VASILE GANEA
Galgo, 2014
Grafito

FALTA ISSN

ROGELIO GARRIDO
Sueño, 2014
Técnica mixta sobre lienzo

FALTA ISSN

ROGELIO GARRIDO
El pozo de la Serna, 2012
Alquídico sobre tabla

FALTA ISSN

PATRICIA GUTIÉRREZ ARANDA
Gran danés, 2002
24 x 19,5 cm
Grabado. Punta seca

JUAN RAMÓN HIDALGO AGUADO
La vespa roja, 2014
Tinta china

ALICIA JIMÉNEZ ROMERO
Azul y Rojo, 2014
21 x 29,7 cm
Fotografía

ALICIA JIMÉNEZ ROMERO
Puesta en abismo, 2014
15 x 20 cm
Serie de tres fotografías

ALICIA JIMÉNEZ ROMERO
Puesta en abismo, 2014
15 x 20 cm
Serie de tres fotografías

ALICIA JIMÉNEZ ROMERO
Puesta en abismo, 2014
15 x 20 cm
Serie de tres fotografías

CLARA LÓPEZ CANTOS
Galgos y suspense II, 2013
Grafito y carbón sobre papel

LAURA MARTÍN HERRERO
Nightlights I, 2013
Fotografía digital
20 x 25 cm
Serie de tres fotografías

LAURA MARTÍN HERRERO
Nightlights II, 2013
Fotografía digital
20 x 25 cm
Serie de tres fotografías

LAURA MARTÍN HERRERO
Nightlights III, 2013
Fotografía digital
20 x 25 cm
Serie de tres fotografías

SARA MORALES BROX
The dog, 2014
Tinta y acrílico sobre tabla
51 x 36,5 cm

FALTA ISSN

FILOMENA MORENO
Sin título
Cianotipia

FALTA ISSN

CLARA NAVARRO
Reconstrucción de un apunte de Leonardo Da Vinci, 2011-14
Acuarela

CLARA NAVARRO
Bombo manchego, 2012
Acuarela

CLARA NAVARRO
Detalle de un paisaje, 2013
Acuarela

FALTA ISSN

CLARA NAVARRO
Paisaje imaginado VII, 2013
Acrílico
40 x 40 cm

FALTA ISSN

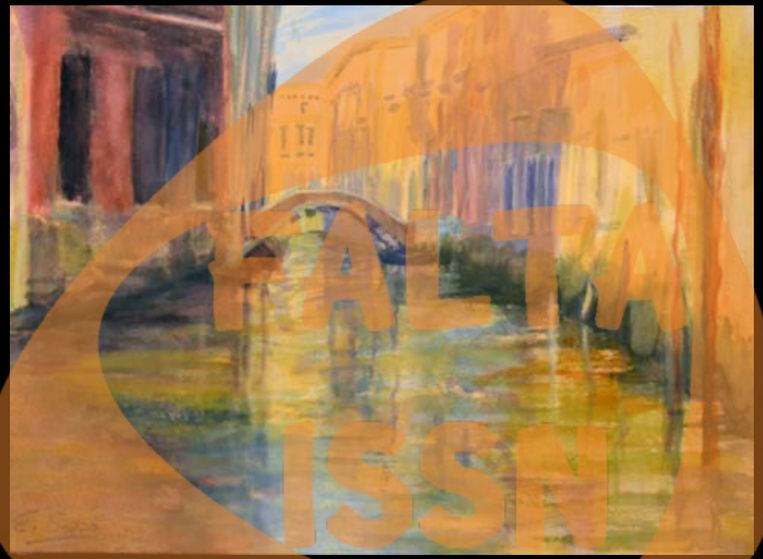
ANA M. PONCE RAMÍREZ
Atardecer, 2014
Acrílico y óleo sobre lienzo

RAFAEL RODRIGO TOLEDO
Manolo Escobar, 2013
Acuarela, tinta y gouache
42 x 29,7 cm

AURORA SAHUQUILLO MANJÓN
Sin título

DORY SAHUQUILLO MANJÓN
Sin título

ENCARNA SECO
Castillo de piedra, 2012
Óleo sobre lienzo
46 x 37 cm



FALTA ISSN

ENCARNA SECO
Atardecer en Venecia, 2011
Acuarela
30 x 42 cm

LADRIDOS CALLEJEROS
Asoc. Protectora. Tomelloso

acento©
cultural

elderplaza

elderplaza