

Pintura y
Fotografía
2013



Cáritas
Interparroquial de Tomelloso

ARTE SOLIDARIO

Tienen ustedes en sus manos algo más que un catálogo de obras pictóricas, están hojeando y viendo arte solidario, cuadros cuya venta procurarán el bienestar de quienes necesitan la ayuda de sus semejantes para vivir porque no poseen medios, en algunos casos ni pueden cubrir sus necesidades más básicas. La Exposición de Pintores de Tomelloso a Beneficio de Cáritas constituye un evento sencillo pero relevante, emotivo diría yo, teniendo en cuenta los malos tiempos que corren a causa de la maldita crisis que nos ha tocado vivir.

Hace tres ediciones comenzó su andadura esta singular iniciativa que organiza Cáritas, ONG a la que felicito en la persona de su director en Tomelloso, Ramón González, con dos pintores, al año siguiente fueron 12 y este año 27 los artistas que están presentes en la exposición. Este considerable aumento de participantes no puede pasar inadvertido para el presidente de una institución como la Diputación, que se viene caracterizando desde hace años, y ahora más que nunca, por la puesta en marcha de políticas sociales pensando siempre en el que más lo necesita. Son múltiples las actuaciones que se llevan cabo como el Plan de Emergencia Social, las ayudas para becas de comedor y compra de material escolar y los planes de empleo, que este año se ejecutarán en todos los pueblos de la provincia por valor de 14 millones de euros.

La situación económica no es la mejor, negarlo sería hacer oídos sordos a la sangrante realidad de que hay gente en nuestra provincia que pasa hambre. Por este motivo, es de destacar que se celebre en Tomelloso una exposición solidaria, en la que cada venta supondrá una aportación del 50 por ciento a Cáritas Interparroquial, desde donde se articular una importante ayuda a personas y familias que se traduce en la compra de alimentos, gastos de farmacia, ayudas económicas, becas para talleres, etcétera.

Como presidente de la Diputación no puedo sino mostrar mi satisfacción porque Tomelloso cuente con artistas solidarios, con personas que muestran sus raíces, sus paisajes, sus creaciones y sus sueños sin perder el pulso a la realidad, con espíritu solidario y generoso, y con ganas de formar parte de esa ciudadanía activa que se preocupa por los más desfavorecidos, donde ocupa un lugar destacado Cáritas y todos los que colaboran con esta Organización No Gubernamental. Felicidades a todos porque habéis sido capaces de ofrecer esta magnífica exposición. La Diputación aporta la impresión de este catálogo y muestro por ello mi satisfacción, porque allá donde hay una acción solidaria, allí tienen que estar también las instituciones, pegadas a la realidad y muy cerca de quien lo necesita.



NEMESIO DE LARA GUERRERO
Presidente de la Diputación de Ciudad Real

REFLEXIONES DEL ALCALDE DE TOMELLOSO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN A BENEFICIO DE CÁRITAS

De muchísimas cosas me siento orgulloso de este noble pueblo de Tomelloso y en muy diferentes ocasiones he glosado las virtudes que acompañan a los tomelloseros pero, cuando se trata de SOLIDARIDAD esa satisfacción llega a los niveles óptimos.

Es hermoso comprobar que casi una treintena de artistas de nuestra ciudad ponen sus habilidades artísticas al servicio de la solidaridad o de la fraternidad, pues esta palabra va más allá del simple compromiso solidario y expresa acción, compromiso efectivo. Los tomelloseros son personas muy solidarias y cuando se trata de Cáritas son entrañablemente FRATERNALES.

El Ayuntamiento ante este evento únicamente podía decir sí a la solicitud de colaboración que desde Cáritas nos llega año tras año. Esta es la tercera ocasión en que la Posada de los Portales acoge el arte del pincel, la fotografía y el color en sus diversas estilos y mensajes.

La colaboración con Cáritas desde el Ayuntamiento es fructífera, excelentemente coordinada y siempre abierta a nuevas posibilidades de “arrimar el hombro” a las propuestas que los directivos de Cáritas propongan a la Corporación Municipal.

El año que acaba 2013 será el año en el cual esa colaboración ha sido más amplia en actuaciones, unas veces a demanda de Cáritas, otras por iniciativa del equipo de gobierno. Los planes de empleo para personas la gestión del albergue de vendimia, la colaboración en el programa de transeúntes, la ayuda en el mantenimiento de las sedes de Cáritas... son acciones concretas que ponen en relieve esa excelente relación.

Con la satisfacción por las cosas bien hechas, por la solidaridad, por la belleza de cuanto se cuelga en la Posada de los Portales... felicito esta iniciativa y la agradezco pues también supone una gran actividad cultural en el marco de la promoción de exposiciones de pintores de nuestro pueblo.



Carlos Manuel Cotillas López
Alcalde de Tomelloso

ARTE Y SOLIDARIDAD 2013

Es la tercera ocasión que el arte se hace solidario. El artista es la persona que es capaz de trascender lo material y visible al mundo de lo imaginable, lo soñado, lo espiritual. Todo artista, además, plasma la realidad para ser testigo de lo sucedido y, a veces, de lo que no debía haber ocurrido, para sensibilizar y crear actitudes de un nuevo orden en el discurrir de la vida.

Esas ideas están perfectamente vinculadas al espíritu y acción de Cáritas. Buscar un nuevo orden de las cosas, sensibilizar a quienes nos permiten entrar en sus corazones y en sus reflexiones, imaginar otra forma de estar con los otros; con cada una de las personas que la vida no les ha permitido disfrutar de lo imprescindible para vivir en serenidad de ánimo al poder disponer de lo necesario para cada día.

Los veintisiete artistas que dicen SÍ a esta exposición de arte y solidaridad están en ese camino de ser agradecidos a la vida y poner sus talentos y talento a disposición de la vida de otros. GRACIAS.

Siempre Cáritas encuentra el mejor y más rotundo SÍ en la colaboración de las instituciones. El Ayuntamiento de Tomelloso es un buen aliado de la acción de Cáritas y a través de la cesión para la exposición del magnífico marco de la Posada de los Portales se implica con este evento.

Una vez más, la Diputación Provincial nos ha dado el SÍ para la realización del excelente catálogo que sirve de presentación y memoria de la muestra de arte y fotografía. Cáritas tiene las puertas abiertas siempre que llama a la Corporación de nuestra provincia.

El diseño de este CATÁLOGO es obra de Roberto Carretero Casero. Del SÍ de su generosidad y profesionalidad llega a las manos de los visitantes de la exposición un documento de arte que es buena recopilación de lo mucho que se muestra ante ojos y sentimientos ávidos de solidaridad y belleza.

La Asociación ACENTO y el colectivo artístico ID30, son colaboradores sin los cuales el resultado final de la exposición no sería igual. Saben hacer bien las cosas y ponen ese saber hacer a disposición de un SÍ a Cáritas.

Una muestra de tal envergadura ha precisado de unos comisarios muy especiales: Marisa Lahoz; responsable de colaboraciones culturales de Cáritas; y Ricardo Ortega Olmedo, Licenciado en Historia del Arte, son ejemplo de voluntariado muy cualificado al servicio de la más noble causa.

A todos G R A C I A S por decir SÍ a Cáritas.

Ramón González Martínez / Antonio López Castro.

Nueva York despierta, 2013.
Acuarela sobre papel.
42 x 57 cm.

Buendía, Manuel. Pedro Muñoz, 1958



El arte actual está condicionado por demasiados tópicos y estereotipos que, de una manera premeditada, nos impiden ver la realidad, nada distinto al resto del esquema social del propio sistema. Nos perdemos en grandes pretensiones conceptuales, olvidando a veces que todo es más sencillo. Un artista refleja en su obra su mundo personal, sus miserias y sus anhelos, de la manera más sincera y honrada consigo mismo, y las herramientas que use para ello deben seguir el mismo criterio. El realismo es el lenguaje que yo he escogido para expresarme, pero no es el único válido.

Cano, Ezequiel. Tomelloso, 1947

Calle Independencia, 2009.
Óleo/lienzo sobre tabla.
52 x 62 cm.



“No es fácil encontrarse ante un artista tan tenaz y tan puro. Observador nato, contempla la realidad desde el sosiego para, con una exquisita sensibilidad pictórica, darle forma, luz y color a la búsqueda incansable del alma que se produce en sus obras, las cuales emanan autenticidad”. María Teresa Lozano.

Carretero Casero, Roberto (Gobi). Tomelloso



Gobi es el seudónimo de Roberto Carretero Casero, ilustrador manchego.

www.holagobi.com

Gafas y Spray 01, 2013.
89 x 60 cm.
Spray sobre lienzo.

Díaz Montero, Mónica. Almería, 1984

Licenciada en Bellas Artes, ha realizado cursos en torno al arte contemporáneo y reciclaje, en el cual hubo una intervención y acondicionamiento del espacio universitario empleando materiales reutilizados. También ha realizado cursos en torno a la teoría del arte contemporáneo y políticas culturales y sobre libros de artistas, libros ilustrados, performance, audiovisuales y perpopoesía. Es una artista sensible a la que le interesa mucho que quienes ven sus obras, se pongan en su punto de vista, es decir, piensen de la misma manera que ella lo ha hecho. Adora el color, que tiene muchísima fuerza en su obra, pues maneja perfectamente los contrastes entre los tonos.

Frío rostro, 2013.
Acrílico sobre tabla.
84,4 x 63,2 cm.



García Sánchez, Rogelio. Cartagena, 1978



Nació en Cartagena y estudió Bellas Artes en Valencia. Actualmente trabaja en la Escuela de Arte de Tomelloso como profesor de Dibujo Técnico. "Disfruto del olor de los lápices y papeles que inundan mi estudio. Y me encantan los gatos. Y dibujar".

Sin título, 2013.
Técnica mixta sobre papel.
100 x 70 cm.

García Sevilla, Fermín. Tomelloso, 1961

Rebaño de cabras con pastor, 2013.
Óleo sobre madera.
11 x 24 cm.



Artista dedicado profesionalmente a la pintura desde 1982, con más de un centenar de primeros premios nacionales así como una treintena de exposiciones individuales e incontables colectivas en España y fuera de ella. Su obra se halla en múltiples museos y colecciones privadas de todo el mundo.

Bombo de campo, 2012.
Óleo sobre lienzo.
45 x 70 cm.

Grande, Fernando. Tomelloso, 1941



De formación autodidacta y con espíritu emprendedor en la pintura, trata de plasmar con su esfuerzo una demostración de admiración hacia Tomelloso.

Huertas, Félix

Vidrios, 2009.
Óleo sobre lienzo.
53 x 80 cm.



De formación autodidacta, cuenta con un buen número de exposiciones entre individuales y colectivas, y algo más de una treintena de premios fruto de la gran cantidad de certámenes a los que ha concurrido. De estilo realista aunque a veces pueden observarse, sobre todo dentro de sus vidrios, ciertos toques de surrealismo, o abstracción.

Jiménez Sobrino, Manoli. Tomelloso, 1947



Ha recibido clases de pintura de Agustín Lara Paraíso y María Jesús Martínez. Autodidacta en el medio natural y en la quietud del estudio, es fundadora y monitora de la Asociación de Mujeres Artistas Ilusiones, donde comparten la experiencia de la pintura en comunidad.

Bodegón de las manzanas, 2012.
Óleo sobre lienzo.
70 x 50 cm.

Jiménez, Carmen. Tomelloso

“Si tuviera que definir su obra me decidiría por el calificativo de «cálida interpretación de la realidad», amorosa caricia del color sobre el immaculado lienzo o papel”. José Manuel Ruiz Gutiérrez. Periodista científico y crítico de arte.

Racimo de uvas, 2013.
Óleo sobre tabla entelada.
19,5 x 9,5 cm.



López Cantos, Clara. Tomelloso, 1987



Licenciada en Bellas Artes, a través de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (2010), Máster en Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación cultural, Universidad Complutense de Madrid e Instituto Ortega y Gasset (2011). Ha realizado numerosos cursos en torno a la edición de imagen y ha participado en varias becas artísticas y exposiciones.

www.claralcantos.com

La quesera de Arzúa, 2013.
Óleo sobre lienzo.
40 x 40 cm.

López Navarro, María Luisa. Tomelloso, 1950

Bodegón de los membrillos, 2011.
Óleo sobre lienzo.
60 x 92 cm.



Se inició en la pintura en el año 1983 como alumna de Ángel Pintado en la Universidad Popular. A lo largo de su trayectoria ha sido seleccionada en varios concursos y certámenes como los de Tomelloso, Argamasilla de Alba o Manzanares.

Rayito de sol, 2010.
Óleo sobre lienzo.
30 cm.

Martínez, María Jesús. Tomelloso, 1965



Numerosos premios desde 1978. Becada por "Fundación Castilla-La Mancha" 1981, 82, 83. Pensionada en Toledo 1985. "Populares Pasos" 1989. "Tomellosera 2004". Exposiciones por la geografía española y francesa. Decora "la Asunción" en Miguel turra y otras tres parroquias en Tomelloso. Especializada en retrato, ilustradora y monitora.

Martínez, Rafael. Tomelloso, 1940

Rafael Martínez es un pintor autodidacta, que sin haber pasado por ninguna escuela de Bellas Artes se atreve a experimentar con gran variedad de técnicas, desde el óleo trabajado con pincel o espátula, dibujos a lápiz o plumilla, acuarela o pastel. En su pintura no pretende demostrar sus habilidades técnicas sino comunicar la emoción que siente ante el mundo que le rodea y cómo disfruta con lo que hace. Rafael es un hombre que ha vivido de su trabajo y se ha movido por la pintura desde la ilusión y el afán de superación.

Bodegón de membrillos, 2007.
Óleo sobre tabla.
81 x 41cm.



Pueblo extremeño, 2011.
Óleo sobre madera.
43 x 77 cm.

Ordines Mas, José Vicente. Gandía, 1951



Artista dedicado a la pintura desde el año 1967. Ha expuesto en Torrella, Gandía, Oliva, Denia, Elche, Elda, Onteniente y otros lugares, obteniendo en todos ellos un gran éxito de ventas, público y crítica. "Mi pintura es como el viento, va y viene", Jovy.

Ortiz Jareño, Dolores. Tomelloso

Para el jinete, 2001.
Óleo sobre lienzo.
80 x 107 cm.



Ha realizado varios cursos formativos a lo largo de su carrera y ha participado en numerosas exposiciones colectivas por Castilla-La Mancha, algunas de ellas con fines benéficos para la Asociación Española de la lucha contra el Cáncer. Actualmente forma parte de la Asociación Cultural de la Pintura Artefacto, de Málaga, con quien ha expuesto en la Sala de exposiciones Casa de Gerald Brenan de la misma ciudad.

Cardenchas, 2013.
Óleo sobre tela pegada a tabla.
17,5 x 21,5 cm.

Ortiz Mayorga, Antonio. Tomelloso, 1959



Artista de paleta limpia y gran tratamiento de la luz, como se ve en sus paisajes y bodegones. Diestro en gran cantidad de técnicas, en sus obras disfruta, se le ve cómodo y trata de mostrar sus inquietudes e intereses. Pinta una realidad enérgica desde su talento y dedicación y su obra se fundamenta en su perpetuo afán de superación.

Pardo Herreros, Encarna. Tomelloso, 1964

Ruidera, 2011.
Óleo sobre madera preparada.
19 x 22,6 cm.



Ha participado en multitud de certámenes y concursos en los que podemos destacar Valdepeñas, Malagón, Madrid, Puertollano, Tomelloso, etcétera; cosechando numerosos premios y menciones de honor. Actualmente está desarrollando retratos, paisajes y bodegones para su próxima exposición.

Membrillos, 1999.
Aguada.
24 x 34 cm.

Pintado, Ángel. Tomelloso



Semblanza.

«Desde la orilla de los sueños, acaso justo en la frontera del realismo figurativo y el realismo onírico es adonde vengo a contemplar esta obra que ha surgido de la paleta de este manchego que es Ángel Pintado Sevilla». José Manuel Ruiz Gutiérrez. Periodista científico y crítico de arte.

Rodrigo, Rafael. Tomelloso, 1983

Rafael Rodrigo Toledo, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Castilla la Mancha, artista plástico y multimedia, su obra se desarrolla entre el cartel de principios de siglo y el arte urbano pasando por sus grandes influencias constructivistas e impresionistas.

www.elvejociervo.com

Casas Caja, 2013.
Técnica mixta sobre lienzo.
55 x 38 cm.



Sin título, 2008.
Acrílico sobre madera.
90 x 110 cm.

Terrés, Rafael. Barcelona, 1959



Autodidacta, diversas exposiciones individuales y colectivas, y diferentes premios dentro del territorio nacional. Exposición en el Palacio de Almuñ (Murcia), y premio Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría.

Torres, Sonia. Manzanares, 1980

Haiku para volar..., 2013.
Obra conjunta: Origami en billete Saharaui / Impresión fotográfica.
12 x 17,5 / 25 x 25 cm.



Música, artista audiovisual e investigadora. Actualmente cursando Doctorado en cotutela, Universidad de Granada/Politécnico de Milán. Máster en Dibujo: Creación, Producción y Difusión. Licenciada en Bellas Artes y Diplomada en Magisterio Musical. Centra su creación e investigación artística en el silencio como diseño y experiencia; sus propuestas engloban diferentes disciplinas -pintura, dibujo, creaciones audiovisuales, instalaciones, arte sonoro, arte de objetos.

La Timidez, 2013.
Fotografía, impresión digital.
60 x 90 cm.

Abad, María. Tomelloso, 1975



Artista plástica, Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Alonso Cano de Granada en 2003, se especializó en Escultura, Diseño Gráfico y Medios Audiovisuales. Ha trabajado como profesora de la especialidad de Dibujo para La Consejería de Educación y Ciencia hasta la actualidad, compaginando el trabajo con distintas disciplinas artísticas como el diseño, la fotografía, la pintura o el video, participando en exposiciones, talleres, obras de teatro, etcétera. Actualmente cursa estudios de Historia del Arte en la UNED.

Fernández Durán, Juan Antonio. Tomelloso

Fotonocturnidades 1, 2013.
Fotosecuencia de 7 fotos. Fotografía digital.
30 x 40 cm.



“La producción fotográfica de Juan Antonio está muy relacionada con las circunstancias políticas, económicas y sociales actuales. Titulado Superior en Fotografía Artística por la Escuela de Artes Antonio López (Tomelloso) ha convertido la fotografía en un mensaje de protesta. Sus fotomontajes no dejan indiferente al espectador sino que les increpa, le invita a la reflexión a través de una serie de símbolos asociados a la crisis y a la mitología surgida de ella”. Francisco José Cerceda Cañizares. Historiador del Arte.

Franco Ordóñez, José Manuel. Madrid, 1976



Fotógrafo autodidacta que lleva desde mediados de los 90 experimentando las posibilidades del medio, hasta hace poco en analógico y con revelado propio. Ha realizado diversos trabajos fotográficos, catálogos de arte, reportajes sociales y otros encargos pero no ha sido hasta hace poco que ha comenzado a exponer su trabajo. Ha realizado una exposición sobre Siria antes de la guerra, sobre Nueva York y sobre los bombos tomelloseros.

M30, 2012.
Papel de algodón hahnemühle.
50 x 40 cm.

Ruiz Parra, Sonia. Tomelloso, 1984

Olimpic Bar, 2013.
Fotografía digital.
64 x 90 cm.



Profesora de Lengua y Literatura y amateur del arte en general y del universo fotográfico en particular. Se ha formado en fotografía estenopeica en Valparaíso (Chile) y ha participado en varias exposiciones colectivas de fotografía.

www.flickr.com/doloresparra

Valdepeñas, Nuria. Manzanares, 1976



La primera vez que cae una cámara en sus manos corría el año 85 y desde aquel momento siempre ha sentido gran curiosidad por el mundo de la fotografía. A pesar de su formación científica siempre ha sentido gran inclinación hacia el mundo de las artes y actualmente combina su trabajo con el aprendizaje e inclusión en el mundo fotográfico. En abril del 2013 realizó su primera exposición fotográfica "Cintas para atar el tiempo" en su pueblo natal.

El baúl del recuerdo, 2013.
Fotografía, impresión digital.
22 x 14 cm.



Centro Cultural Posada de los Portales de Tomelloso
Del 4 al 15 de diciembre del 2013

Horario

L - V: de 12h a 14h y de 17h a 20h.
Sábado: de 11h a 14h y de 17h a 20h.
Domingos y festivos: de 11h a 14:30h.



Área de Cultura

Imprenta provincial, Ciudad Real
Depósito legal: CR 862-2013

Colabora con la impresión



Ejemplar gratuito. Prohibida su venta

Diseño y maquetación: 

Catálogo: 
Asociación Cultural de Estudios de Tomelloso